



CENTRO UNIVERSITÁRIO UniFG

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM DIREITO- MESTRADO

DISCIPLINA: NOVOS DIREITOS.

EMENTA:

Com o desenvolvimento de necessidades que não eram vistas como essenciais no decorrer da história do direito e do seu desenvolvimento direto como consequência do constitucionalismo oitocentista, foram surgindo direitos, hoje nomeados por “novos direitos” tanto em aspectos inerentes a direitos públicos quanto relacionados a relações privadas.

No tocante aos direitos de natureza voltada às concepções de maior compreensão como de direito público, surgem só conceitos de direitos culturais, direitos de povos indígenas, e a proteção dos refugiados.

No tocante aos direitos que decorrem de discussões, inicialmente de natureza privada, mas que, no fundo, se debruçam sobre fundamentos de direitos também de concepção pública estão os direitos de autor e os direitos nas novas tecnologias.

Seja de perspectiva mais privatística ou essencialmente de natureza pública, os novos direitos vem se fortalecendo de acordo com o desenvolvimento de necessidades sociais de grupos específicos, o que não significa que sejam de interesse de somente tais grupos. É o exemplo dos direitos indígenas, que ainda que tratem de discutir os direitos de comunidades indígenas ou assemelhadas, compõem um rol de faculdades e obrigações que interessam a toda a sociedade.

O mesmo se dá com os direitos de autor e direitos conexos que, aparentemente interessariam somente aos criadores, mas incluem toda a gama de participantes da sociedade civil (visto que as obras e produtos decorrentes do processo criativos circulam na vida cotidiana da sociedade contemporânea).

No mesmo sentido, ocorre com direitos considerados circunstanciais, como os direitos inerentes aos refugiados, que ao final, dizem respeito a toda a sociedade contemporânea.



O objetivo de estudar a disciplina novos direitos é:

- 1 - Compreender a sua presença em diversos aspectos da sociedade contemporânea e não somente em parcelas diretamente interessadas da sociedade;
- 2 - Compreender a sua origem não tão nova, mas que demonstra o eventual desinteresse em determinadas categorias de direitos e, como consequência, o verdadeiro esquecimento de seus titulares (como mais fortemente se observa no direito dos refugiados e nos direitos indígenas)
- 3 – Analisar os fundamentos e justificativas de tais direitos de forma crítica.

BIBLIOGRAFIAS:

Ascensão, José de Oliveira, *Direito de Autor e Direito Conexos*, Coimbra Editora, Coimbra: 1980. (a versão brasileira também serve).

AKESTER, Patrícia, *Direito de autor, em Portugal, nos PALOP, na União Européia e os tratados internacionais*, Almedina, Coimbra, 2013.

Bloch, Anne-Christine, *Minorities and indigenous peoples, in Economic, social and cultural rights – a textbook*, organizado por (edited by) **Eide, Asbjørn; Krause, Catarina; Rosas, Allan**, Martinus Nijho Publishers, Dordrecht/Boston/ London, 1995.

BRIGGS, Asa; BURKE, Peter, *Uma história social da mídia – De Gutemberg à Internet*, Zahar, São Paulo: 2004.

Brölmann, Catherine; Zieck, M. Y. A., *Indigenous peoples, In Peoples and minorities in international law*, organizado por (edited by) **Brölmann, Catherine; Lefeber, René, Zieck, Marjoleine**, Martinus Nijho Publishers, Dordrecht/ Boston/London, 1993.

BUYDENS, Mireille, *La propriété intellectuelle – Evolution historique et philosophique*, Editions Bruylant, Bruxelles: 2012.

Caenegem, R.C. Von, *Uma introdução histórica ao direito privado*, Editora Martins Fontes: São Paulo, 1995.

David, René, *Os grandes sistemas do Direito contemporâneo*, Martins Fontes: São Paulo, 1998.

Drummond, Victor Gameiro, *A tutela jurídica das expressões culturais tradicionais*, Editora Almedina, São Paulo: 2017.



Drummond, Victor Gameiro, *Internet, privacidade e dados pessoais*, Lumen Juris, Rio de Janeiro: 2003.

Drummond, Victor Gameiro, O Estado fimentador e protetor do desenvolvimento da cultura, Revista JURISMAT, Portimão, n.º 5, 2014, pp. 305-344.

Eide, Asbjørn; Rosas, Allan, *Economic, Social and cultural rights: a universal challenge, in Economic, social and cultural rights – a textbook*, organizado por (edited by) **Eide, Asbjørn; Krause, Catarina; Rosas, Allan**;, Martinus Nijho Publishers, Dordrecht/Boston/London, 1995.

GILISSEN, John, *Introdução histórica ao Direito*, 7ª edição, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2013.

Guillotreau, Ghislaine, *Art et Crime – La criminalité du monde artistique, sa répression*, Puf – Presses Universitaires de France, Paris, 1998.

Hartney, Michael, *Some confusions concerning collective rights, in The rights of minority cultures*, organizado por (edited by) Will Kymlicka, Oxford University Press, Ohford, New York, etc, 1995.

HESPANHA, António Manuel, *Cultura Jurídica Européia, Síntese de um Milênio*, Almedina, Coimbra, 2012.

IZZO, Umberto, *Alle origine del copyright e del diritto d'autore - tecnologia, interessi e cambiamento giuridico*, Carocci, Roma: 2010.

Johannes of Speyer's Printing Monopoly, Venice (1469), Primary Sources on Copyright (1450-1900), eds L. Bently & M. Kretschmer, www.copyrighthistory.org

Jorgensen, Carmel, *Intellectual property rights of indigenous women, Intellectual property rights of indigenous women recognized – Beijing China*, 14 de Setembro de 1995, acessado no endereço eletrônico <http://www.ankn.uaf.edu/women.html> em 28 de novembro de 2001.

LEITÃO, Luiz Manuel Teles de Menezes, *Direito de autor*, Almedina, Coimbra, 2011.

LEITE, Eduardo Lycurgo, *Direito de autor*, Brasília Jurídica, Brasília: 2004.

LUCAS, André e LUCAS, Henri-Jacques, *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Litec, 2ª Édition, 2001.

Marco Antonio Sabellico's Printing Privilege, Venice (1486), Primary Sources on Copyright (1450-1900), eds L. Bently & M. Kretschmer, www.copyrighthistory.org



MIRANDA, Jorge, *O Patrimônio Cultural e a Constituição (Tópicos)*, em *Escritos Vários sobre Direitos Fundamentais*, Editora Principia, Estoril: 2006.

PEREIRA, Alexandre Libório Dias, *Direitos de autor e liberdade de informação*, Almedina, Coimbra, 2008.

Puri, Kamal, *Is traditional or cultural knowledge a form of Intellectual Property?*, WP 01/00, Oxford Electronic Journal of Intellectual Property Rights, acessado em 08 de Setembro de 2002 no endereço eletrônico: <http://www.oiprc.ox.ac.uk/EJWP0100.pdf>

ROGEL VIDE, Carlos, e DRUMMOND, Victor, *Manual de Direito Autoral – 2ª edição em língua portuguesa*, Lumen Juris, Rio de Janeiro: 2010.

SILVA, Vasco Pereira da, *A cultura a que tenho direito. Direitos fundamentais e cultura*, Almedina, Coimbra: 2007.

VAN CAENEGEM, R.C., *Uma introdução histórica ao direito constitucional ocidental*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2009, p. 135.

Van der Vlist, Leo Summary of discussion on intellectual, cultural and scientific property rights, in *Voices of the earth – Indigenous peoples, new partners & the right to self-determination in practice*, organizado por (edited by) Leo Van der Vlist, The Netherlands centre for indigenous people (NCIP) international books, Den Haag, 1994.

Van, Dyke, Vernon, *The individual, the State, and ethnic communities in political theory*, in *The rights of minority cultures*, organizado por (edited by) Will Kymlicka, Oxford University Press, Oxford, New York, etc, 1995.

VICENTE, Dário de Moura, *A tutela internacional da propriedade intelectual*, Almedina, Coimbra: 2008.

Waldron, Jeremy, *Minority cultures and the cosmopolitan alternative*, in *The rights of minority cultures*, organizado por (edited by) Will Kymlicka, Oxford University Press, Oxford, New York, etc, 1995.

WIEACKER, Franz, *História do direito privado moderno, 4ª edição*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2010.